

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Кудрявцев Максим Геннадьевич  
Должность: Проректор по образовательной деятельности  
Дата подписания: 26.02.2026 16:34:48  
Уникальный программный ключ:  
790a1a8df2525774421adc1fc96453f0e902bfb0

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО  
ОБРАЗОВАНИЯ МИНИСТЕРСТВА СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
НАРОДНОГО ХОЗЯЙСТВА ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО»**

(Университет Вернадского)

ПРИНЯТО:  
на Ученом Совете  
Университета Вернадского  
протокол № 7  
от 26 февраля 2026г.

УТВЕРЖДАЮ:  
Ректор Университета Вернадского  
Е.А. Певцова  
26 февраля 2026г.



**ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТЯМ:**  
35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Балашиха, 2026 г.

## ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Поступающие в рамках специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство, проходят творческое вступительное испытание в форме просмотра творческого портфолио.

Творческое вступительное испытание проводится с целью определения творческих способностей и возможностей поступающих осваивать основную профессиональную образовательную программу среднего профессионального образования по специальности 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

Цель творческого вступительного испытания — выявить у поступающего наличие способностей к проектно-творческой и художественно-композиционной деятельности, как фундаментальным предпосылкам профессиональной дизайнерской деятельности.

Творческое вступительное испытание проводится в форме просмотра творческого портфолио, состоящего из работ по рисунку, живописи, композиции (не менее 3 работ по каждому предмету). Аккуратно оформленные работы рекомендуется предоставлять в папке с указанием фамилии, имени и отчества.

## ПОРЯДОК ПРОВЕДЕНИЯ

Работы для прохождения творческого вступительного испытания предоставляются (направляются) в Университет Вернадского лично или путем размещения в электронной форме на адрес [priemkom@rgunh.ru](mailto:priemkom@rgunh.ru).

## ТРЕБОВАНИЯ К РАБОТАМ И ИХ ОЦЕНКА

В художественном плане поступающий должен иметь следующую начальную подготовку:

### по рисунку:

- владеть знаниями, умением и навыками по технике выполнения рисунка (линейный рисунок, рисование штрихом, негативный рисунок) различными средствами: карандашом, цветными карандашами, фломастерами;
- владеть навыками выполнения набросков, эскизов различных предметов и композиций, уметь правильно и выразительно передать их форму, используя светотеневую проработку элементов предметов с передачей фактуры материала, цветовых контрастов и соотношений, световоздушной перспективы;
- уметь анализировать изображаемые изделия и на этой основе осуществлять детализацию простых и достаточно сложных форм;
- владеть начальными знаниями о линейной перспективе, уметь выполнить перспективное изображение простых геометрических форм и предметов в пространстве;
- уметь выполнять рисунки с натуры, по памяти, по представлению и воображению, изображать различные материальные объекты, владеть различными техниками исполнения.

### по живописи:

- владеть живописными техниками: акварелью, гуашью, темперой, пастелью и др.;
- владеть знаниями цветовой гармонизации (триады, контраст, нюанс);
- владеть техникой передачи основного цвета изображаемого объекта, тональных отношений с передачей световоздушной перспективы;
- составлять и изображать натюрморт с постановкой освещения, показывая при этом видение целостной композиции выполненной на основе цветовой гармонизации.

### по композиции:

- уметь правильно выбрать объекты, их размер и масштаб для изображения на бумаге;
- знать основные принципы и правила построения плоскостной (фронтальной) и объемно-пространственной композиции в решении художественного замысла
- знать принципы стилизации и уметь стилизовать биоструктуру в адекватную геометрическую структуру и наоборот: геометрическую - в структуру с биопризнаками;
- уметь по воображению простыми графическими средствами изобразить объемно-пространственную композицию на заданную техническую тему (бытовые предметы, часы, инструмент, спортивный инвентарь, автотранспорт и т.д.).

### **Композиция**

Формат: А4-А2

Материалы: карандаш, тушь, акварель, гуашь, темпера.

Тематика композиции и материал по выбору поступающего. Техника свободная. Работы могут быть представлены как фронтально-плоскостные, рельефные, так и объемно-пространственные.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали). Соответствие масштаба предметов формату листа. Передача фактуры материалов	10
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	10
3	Светотеневое и живописное общей композиции	10
4	Образность и оригинальность композиционного решения	10
Итого:		40

### **Рисунок**

Формат: А2

Материалы: карандаш и другие графические материалы.

Наброски и зарисовки предметов, фигур животных и человека, портреты, пейзаж, рисунки и зарисовки гипсовых геометрических форм и скульптурных бюстов.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Светотеневая проработка и передача объектов в пространстве	8
4	Учет воздушной и линейной перспективы	8
Итого:		30

**Живопись**

Формат: А2

Материалы: акварель, гуашь, темпера и др.

Натюрморт из трех-четырех предметов разных размеров (бытовые предметы, фрукты с драпировками). Например, кофейник, чашка, гипсовые формы и яблоко на фоне драпировки и др.

Критерии оценивания работ поступающего:

Баллы ставятся за работы, отвечающие следующим требованиям:

№	Критерии оценки	Баллы
1	Правильный выбор формата листа бумаги (его расположение по вертикали или горизонтали)	6
2	Грамотно выполнена компоновка в листе с четко выделенным композиционным центром. Рациональное расположение всех частей композиции на листе бумаги, компоновка предметов, умение правильно компоновать изображение отдельных объектов на листе бумаги, композиционное равновесие	8
3	Детальность проработки объектов	8
4	Образность замысла и оригинальность его композиционного и живописного решения	8
Итого:		30

Общий результат творческого вступительного испытания оценивается в зачетной системе.

Оценка «Зачтено» выставляется при получении поступающим в сумме не менее 35 баллов.

Творческое вступительное испытание оценивается комплексной оценкой, исходя из требований к выполнению творческого задания.

- «Зачтено» (от 35-100 баллов) ставится в том случае, если поступающий имеет достаточный уровень теоретических знаний и практических навыков; работа выполнена полностью, но возможны заметные ошибки в методике ведения работы, ошибки композиционного плана, недочеты в передаче пропорций предметов, тоновых отношений, в передаче объема, конструкции изображаемых предметов.

- «Не зачтено» (0-34 балла) ставится в том случае, если поступающий выполнил задание не в полном объеме, если при этом имеются существенные нарушения в решении композиции изображения, передаче пропорций, конструкции, объема, серьезно нарушена методика выполнения задания, что указывает на отсутствие теоретических знаний и практических навыков в области рисунка, а также, если поступающий не выполнил задание в заданное время.

### Список литературы, рекомендуемый для подготовки

1. Бугрова, Н.А. Рисунок элементов архитектуры. Капитель: методические указания к практическим занятиям по дисциплине «Рисунок» [Электронный ресурс]/ Н.А.Бугрова. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008.— 14 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21668.html>.

2. Колосенцева, А.Н. Учебный рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ А.Н.Колосенцева. — Минск: Вышэйшая школа, 2013.— 160 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>.

3. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.Н. Коробейников, А.В. Ткаченко. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 151 с.

<http://www.iprbookshop.ru/66337.html>

4. Осинкин, Л. Н., Матвеева О. Е. Академический рисунок: учебное пособие [Электронный ресурс]/ Л.Н.Осинкин. — Москва: Архитектон, 2016.— 65 с.— Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru/book/455465>.

5. Плешивцев, А.А. Технический рисунок и основы композиции [Электронный ресурс]: учебное пособие / А.А. Плешивцев. — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2015. — 162 с. <http://www.iprbookshop.ru/30789.html>

6. Сторожев, В.И. Приемы построения и передачи характера в рисунке головы человека: методические указания к выполнению текущих работ [Электронный ресурс]/ В.И.Сторожев. — Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 24 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/16041.html>.

7. Царева, Л.Н. Рисунок натюрморта: учебное пособие[Электронный ресурс]/ Л.Н.Царева. — М.: Московский государственный строительный университет, ЭБС АСВ, 2013.— 184 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/23739.html>.

8. Шаров, В. С. Академическое обучение изобразительному искусству.3-е издание, обновленное и дополненное. – М.: Эксмо,2018