



Программа вступительного испытания по творческому экзамену (Рисунок с основами перспективы) разработана в соответствии с Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 457 от «02» сентября 2020 г «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» с изменениями Приказов Минпросвещения России от 16.03.2021 №100, от 30.04.2021 №222, от 20.10.2022 №915, от 13.10.2023 №767, от 12.04.2024 № 245, от 28.10.2024 № 750

### **Содержание вступительного испытания:**

Абитуриенты, поступающие на специальность **35.02.12** «Садово-парковое и ландшафтное строительство» сдают вступительное испытание «Рисунок с основами перспективы».

**Цель вступительного испытания** – определить уровень художественной подготовки, имеющейся у абитуриентов, практического владения приемами рисунка, умение выполнять построения геометрических форм, предметов быта, драпировки с учетом правил перспективы, умение образно мыслить, что необходимо для овладения будущей специальностью.

Перед началом вступительного испытания для абитуриентов проводятся консультации.

На вступительное испытание абитуриенты приносят свои материалы:

- графические карандаши различной мягкости;
- крепления (зажимы) для листа, или скотч монтажный, или кнопки;
- ластик.

### **Проведение вступительного испытания:**

При входе в аудиторию поступающий предъявляет паспорт или документ, удостоверяющий личность и экзаменационный лист.

Вступительное испытание начинается с оформления листа:

- поступающий пишет фамилию, имя, отчество в правом верхнем углу листа, номер постановки и номер билета (номер билета соответствует номеру места в аудитории);
- член экзаменационной комиссии проставляет время начала вступительного испытания.

Время оформления листа не входит во время вступительного испытания.

После оформления листа абитуриент в течение 3 астрономических часов выполняет рисунок «Натюрморт», с применением светотеневой моделировки.

Экзаменационная постановка включает в себя **не менее 3х** предметов:

- гипсовая геометрическая фигура (куб, шар, конус, призма)
- простые по форме предметы быта (бутылка, кувшин, горшок и т.п.)
- фрукт (яблоко, лимон, апельсин).

Все вышеуказанные предметы размещаются на фоне драпировки из ткани.

В случае необходимости, по устной просьбе, абитуриент может произвести замену испорченного листа. При этом испорченный лист изымается и уничтожается, время на выполнение задания не увеличивается, о чем абитуриент предупреждается заранее. На титульном экзаменационном листе делается соответствующая запись с указанием времени, и подписей абитуриента и члена экзаменационной комиссии, выполнившего замену листа.

Абитуриенту запрещается подписывать выполненную работу, ставить какие-либо знаки, пометки.

Работы, содержащие посторонние подписи и знаки, пометки оцениваются как «не зачтено» без рассмотрения экзаменационной комиссией.

По окончании вступительного испытания абитуриенты сдают выполненные работы председателю экзаменационной комиссии. Председатель экзаменационной комиссии проставляет на листе время окончания работы.

### **Проверка экзаменационных работ:**

Председатель экзаменационной комиссии передаёт ответственному секретарю приемной комиссии экзаменационные работы.

Ответственный секретарь приемной комиссии осуществляет шифрование выполненных работ (шифр проставляется на лицевой стороне экзаменационной работы).

После шифрования экзаменационные работы возвращаются председателю экзаменационной комиссии, который распределяет их между экзаменаторами для проверки.

Для проверки выполненные работы развешиваются в аудитории (мастерской) и оцениваются экзаменационной комиссией в соответствии с критериями оценки.

Оценка по пятибалльной системе выставляется прописью на лицевой стороне работы.

Проверенные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости с шифром, оценками по пятибалльной системе и подписями проверявших экзаменаторов передаются ответственному секретарю приемной комиссии, который организует дешифровку работ. Экзаменационные ведомости после оформления их экзаменаторами закрываются и подписываются ответственным секретарем приемной комиссии.

Проверенные работы сдаются ответственному секретарю остаются в той же аудитории для проведения апелляции.

Экзаменационные работы не возвращаются, подшиваются в личное дело абитуриента вместе с оформленным экзаменационным листом.

Апелляция производится в течение следующего календарного дня после проведения вступительного испытания.

### **Критерии оценки результатов вступительного испытания:**

Максимальное количество баллов, которое абитуриент может получить за выполнение рисунка – 5, минимальное – 2.

Работа абитуриента оценивается по следующим критериям:

№ п/п	Критерии	Балл за экзамен	Ошибки, при которых снижаются баллы
1.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение изображения на заданном формате</li> <li>• Передача в рисунке пропорций объекта изображения</li> <li>• Передача в рисунке конструктивного строения предметов</li> </ul>	5	Ошибок нет

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Тональное решение (минимум 3 тона)</li> </ul>		
2.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение изображения на заданном формате</li> <li>• Передача в рисунке пропорций объекта изображения</li> <li>• Передача в рисунке конструктивного строения предметов</li> <li>• Тональное решение (минимум 3 тона)</li> </ul>	4	Не соблюден один из критериев
3.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение изображения на заданном формате</li> <li>• Передача в рисунке пропорций объекта изображения</li> <li>• Передача в рисунке конструктивного строения предметов</li> <li>• Тональное решение (минимум 3 тона)</li> </ul>	3	Не соблюдены два из критериев
4.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Композиционное решение изображения на заданном формате</li> <li>• Передача в рисунке пропорций объекта изображения</li> <li>• Передача в рисунке конструктивного строения предметов</li> <li>• Тональное решение (минимум 3 тона)</li> </ul>	2	Не соблюдены три и более критериев

Поступающие, которые по итогам проведения вступительного испытания набрали количество баллов от 5 до 3, обладают определенными творческими способностями для обучения по специальностям **35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство»**

Для правильного выполнения Экзамена, перед абитуриентом ставятся следующие задачи:

- гармонизировать графическое изображение с пространством листа бумаги;
- показать последовательность работы над рисунком;
- правильно отобразить пропорции, объемы, характер, пространственные соотношения между предметами и деталями;

- проявить владение графическими материалами при реализации пластических задач;
- проявить понимание категорий композиции (ритм, контраст, нюанс, равновесие);
- создать положительное эстетическое впечатление от работы.

Для решения поставленных задач, абитуриент должен обладать пространственным и конструктивным видением, иметь представление о законах перспективного построения, хорошо владеть приемами рисунка, видеть тон, фактуру предметов, уметь передать с помощью соответствующих композиционных средств целостность и симметрию.

Целостность проявляется в построении конструкции предмета, симметрия – в равновесии, похожести левой и правой частей объекта. В экзаменационном задании нужно обдуманно расположить изображение на картинной плоскости, приняв во внимание ее размер и формат в отношении сторон по вертикали и горизонтали.

Одно из главных требований к композиции - объективно правильно разместить сюжетно-композиционный центр. Следуя закону цельности, надо обосновать связь центра с отдельными частями композиции. Если главное будет смещено в сторону, может появиться неоправданное пустое пространство, ослабляющее восприятие.

Центром композиции является та часть, которая достаточно ясно выражает главное в идейном содержании сюжета. Центр выделяется объемом, освещенностью и другими средствами, действующими в соответствии с основными законами композиции.

### **Последовательность выполнения натюрморта**

Для успешного выполнения рисунка «Натюрморт», работу необходимо вести последовательно, по стадиям:

1. Предварительный анализ постановки.
2. Композиционное размещение.
3. Конструктивный анализ предметов постановки и выполнение построений.
4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик.
5. Передача характера форм предметов и их пропорций.

#### **1. Предварительный анализ постановки**

Работа начинается с анализа натюрморта и рассмотрения его с разных точек зрения. Необходимо выбрать наиболее интересную точку зрения, разместить предметы на листе бумаги, обратить внимание на освещение натюрморта. Дневной рассеянный свет создает мягкие тоновые переходы.

В начале работы нужно определить самые темные и самые светлые места в натюрморте. Самое светлое, что есть в распоряжении рисующего, - это белая бумага, на которой делается рисунок. Самым темным будет тон карандаша, взятого в полную силу.

## **2. Композиционное размещение**

На начальном этапе работы рисующему необходимо мысленно объединить всю группу предметов и разместить их в соответствии с форматом листа. Рисунок надо расположить так, чтобы ни сверху, ни снизу, ни с боков не оставалось свободного места. Очень внимательным нужно быть при определении основных пропорций, неоднократно проверять себя при определении общей высоты и длины постановки и только после этого переходить к определению пропорций каждого предмета в отдельности.

## **3. Конструктивный анализ предметов постановки**

Рисующему необходимо определить местоположение всех предметов в листе и их взаимное расположение. Определить габаритные размеры предметов с учетом соотношения высоты и ширины. Далее необходимо построить силуэты предметов с выявлением формы и учетом правил перспективы.

## **4. Перспективное построение предметов с учетом их конструктивных характеристик**

Предметы нужно строить с учетом законов перспективы и конструкции геометрических тел; выявить соотношения конструкции предметов, входящих в постановку; правильно найти линию горизонта и точки схода параллельных прямых.

## **5. Передача характера форм предметов и их пропорций**

Необходимо наметить общий характер форм предметов, размер и местоположение основных частей рисуемого натюрморта. Во время работы нужно все время сравнивать предметы между собой, находить, таким образом, соотношения и строить пропорциональные соотношения по рисунку. Нельзя сравнивать отдельно какую-либо деталь рисунка с той же деталью в натуре, сравнивать надо несколько соотношений в натуре с пропорциональными соотношениями в рисунке сложного натюрморта.

**Список литературы для подготовки к вступительным испытаниям**

1. Жабинский, Вячеслав Иванович.
1. Рисунок : учебное пособие для студентов средних специальных заведений, обучающихся по специальности 270301 (2901) "Архитектура" / В. И. Жабинский, А. В. Винтова. - Москва : ИНФРА-М, 2011
2. Кирцер, Рисунок и живопись, - М.: Высшая школа, 2018.
3. Ли, Учебник академического рисунка, - М.: Изд-во Эксмо, 2018.
4. Лушников, . Изобразительно-выразительные средства - М.: Изд-во Эксмо, 2018.